

Paul Armin Edelmann

Paul Armin Edelmann hat sich sowohl im Opern- und Operettenfach, als auch als Konzert & Lieder-Interpret weltweit einen Namen gemacht und gastiert an wichtigen Opern- und Konzerthäusern, wie z.B. der Wiener Staatsoper, Teatro Real Madrid, NNT Tokyo, Theatre de la Monnaie Brüssel, Staatsoper Stuttgart, Prinzregententheater München, Lincoln Center Festival New York, den Opernhäusern Tel Aviv, Dublin, Beijing, Köln, Düsseldorf, Berlin, San Diego, Mexico City, Rio de Janeiro, Valencia, Sevilla, der Philharmonie Berlin, Philharmonie München, Wiener Musikverein & Konzerthaus, Laeishalle Hamburg, Bregenzer Festspiele, Rheingau Musikfestival, Schleswig Holstein Musikfestival, Opera National de Paris u.v.a. Er sang unter Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Michel Plasson, Manfred Honeck u.v.m.

In der laufenden Saison singt er im Teatro Monumental de Madrid, Grand Philharmonic Hall St. Petersburg, NCPA Beijing, Opernhaus Warschau, NNT Tokyo, beim Rheingau Festival und in Budapest.

Weiters erschienen seine neuen Alben „Reger Orchestral Songs“ und 2017 sein neues Schubert-Album beim Label Capriccio.

Als Gast an der Prager Staatsoper hat er im Jänner 2020 an der Eröffnungsgala des neurenovierten Opernhauses teilgenommen, wo er anschließend Don Fernando (Leitung von Karl-Heinz Steffens;Regie Vera Nemirova) in Beethovens „Fidelio“ sang. Im Jahr 2021 in Las Palmas sang er unter der Leitung von Karel-Marek Chichon mit dem Orchestra Filarmonica de Las Palmas Bass Solo in „Ode an der Freude“. Anfang des Jahres 2022 trat er als Solist in Ljubljana (Mozart Requiem), Philharmonie Köln (Haydn „Missa tempore belli“) und Solothurn (Mozart und Operetten Konzerte mit dem Dirigent Andreas Spörri und Symphonie Orchester der Wiener Volksoper) auf. Ab September ist er als Rappelkopf in Leo Blochs´ Operette „Alpenkönig und Menschenfeind“ unter der Leitung von Christopher Ward zu hören.