

Biografie

Thomas Ebenstein

THOMAS EBENSTEIN wurde 1979 in Kärnten/Österreich geboren und erhielt seine Gesangsausbildung an der Wiener Musikuniversität bei Helena Łazarska, die ihn auch heute noch betreut. Diplom 2004 mit Auszeichnung. Liedklasse bei KS. Robert Holl.

2001 war er Preisträger beim Internationalen Dvořák Wettbewerb Karlsbad (Tschechien); 2003 gewann er den Musica Juventutis Wettbewerb des Wiener Konzerthauses, 2005 den Internationalen Heinrich Strecker Wettbewerb in Baden bei Wien und 2007 war er Stipendiat der Richard Wagner Stipendienstiftung für die Bayreuther Festspiele.

Von 2003 bis 2012 war THOMAS EBENSTEIN Ensemblemitglied der Komischen Oper Berlin. Dort sang er unter anderem Mozart: *Don Giovanni* - Don Ottavio, Mozart: *Die Entführung aus dem Serail* - Pedrillo, Mozart: *Le Nozze di Figaro* - Basilio, Mozart: *Die Zauberflöte* - Monostatos, Beethoven: *Leonore* - Jaquino, Beethoven: *Fidelio* - Jaquino, Weber: *Der Freischütz* - Kilian, Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg* - David, Bizet: *Carmen* - Remendado, Offenbach: *Les Contes d'Hoffmann* - Andrès/Cochénille/Frantz/Pitichinaccio, Verdi: *Rigoletto* - Borsa, Tschaikowski: *Pique Dame* - Tschekalinski, Smetana: *Prodaná nevěsta* - Vašek, R. Strauss: *Der Rosenkavalier* - Valzacchi, R. Strauss: *Salome* - Narraboth & Vierter Jude, Prokofiev: *Die Liebe zu den drei Orangen* - Truffaldino, Weill: *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* - Jakob Schmidt, Berg: *Wozzeck* - Andres, Reimann: *Lear* - Graf von Kent, Schwemmer: *Robin Hood* - Daniel; J. Strauß: *Die Fledermaus* - Alfred, Lehár: *Das Land des Lächelns* - Gustl; Sondheim: *Sweeney Todd* - Toby.

Seit der Spielzeit 2012/13 ist THOMAS EBENSTEIN Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper, u.a. als Mozart: *Die Zauberflöte* - Monostatos, Offenbach: *Les Contes d'Hoffmann* - Andrès/Cochénille/Frantz/Pitichinaccio, Massenet: *Manon* - Guillot de Morfontaine, Giordano: *Andrea Chénier* - Un Incredibile, R. Wagner: *Der fliegende Holländer* - Steuermann, R. Strauss: *Der Rosenkavalier* - Valzacchi, R. Strauss: *Ariadne* - Ein Tanzmeister, R. Strauss: *Elektra* - Ein junger Diener, Tschaikowski: *Pique Dame* - Tschekalinski, Weill: *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* - Jack O'Brien, Adès: *The Tempest* - Caliban.

Gastengagements führten den Tenor THOMAS EBENSTEIN an die Staatsoper Unter den Linden, die Semperoper Dresden, die Deutsche Oper am Rhein, das Grand Théâtre de Genève, das Theater an der Wien, die Volksoper Wien, das Theater Dortmund, das Theater Kiel, das Theater Krefeld Mönchengladbach; zu den Wiener Festwochen, den Osterfestspielen Salzburg, den Salzburger Festspielen, zur Ruhrtriennale Bochum, zum Bergen International Festival, zum Hong Kong Arts Festival, den Ostseefestspielen Stralsund. Dort sang er unter anderem Mozart: *Die Entführung aus dem Serail* - Pedrillo, Mozart: *Die Zauberflöte* - Monostatos, Weber: *Der Freischütz* - Kilian, Wagner: *Tristan und Isolde* - Ein junger Seemann & Ein Hirt, Wagner: *Parsifal* - Erster Gralstritter, Tschaikowski: *Pique Dame* - Tschekalinski, R. Strauss: *Der Rosenkavalier* - Valzacchi, Prokofiev: *Die Liebe zu den drei Orangen* - Truffaldino; J. Strauß: *Die Fledermaus* - Alfred, Lehár: *Der Graf von Luxemburg* - Armand Brissard, Zeller: *Der Vogelhändler* - Adam, Bernstein: *West Side Story* - Tony.

Ein CD Live-Mitschnitt von der *Fidelio-Produktion* mit Sir Simon Rattle ist bei EMI Classics, eine DVD von *Parsifal* mit Christian Thielemann ist bei der Deutschen Grammophon, von der *Entführung* bei Arthaus Musik und von den *Meistersingern* bei Unitel Classica/EuroArts erhältlich.

In dieser Zeit konnte THOMAS EBENSTEIN mit Dirigenten wie Thomas Adès, Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Philippe Auguin, Bertrand de Billy, Placido Domingo, Christoph Eschenbach, Alfred Eschwé, Adam Fischer, Daniele Gatti, Manfred Honeck, Marek Janowski, Konrad Junghänel, Michail Jurowski, Friedemann Layer, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Erwin Ortner, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, Helmuth Rilling, Michael Schönwandt, Stefan Soltesz, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Alexander Vedernikov, Franz Welser-Möst und Regisseuren in Neuproduktionen wie Calixto Bieto, Willy Decker, Stefan Herheim, Andreas Homoki, Richard Jones, Peter Konwitschny, Barrie Kosky, La Fura dels Baus, Uwe Eric Laufenberg, Nikolaus Lehnhoff, Moshe Leiser, Robert Lepage, Hans Neuenfels und Andrei Șerban zusammenarbeiten.

Neben der Oper hat der österreichische Tenor bei Konzerten im Wiener Musikverein, im Konzerthaus Wien, im Konzerthaus Klagenfurt, im Festspielhaus St. Pölten, beim Carinthischen Sommer; in der Berliner Philharmonie, in der Elbphilharmonie Hamburg (Laeiszhalle), beim Schleswig-Holstein Musik Festival, in der Carnegie Hall New York, bei der NTR ZaterdagMatinee im Concertgebouw Amsterdam, der Filharmonia im Karola Szymanowskiego in Kraków und der Filharmonia Pomorska in Bydgoszcz gesungen.

Der österreichische Tenor widmet sich überdies dem Liedgesang (gemeinsam mit dem Pianisten David Lutz) und der geistlichen Vokalmusik.