

Florian Krumpöck conductor & pianist



© Lukas Beck

Austrian pianist and conductor Florian Krumpöck was General Music Director and Principal Conductor of the North German Philharmonic Orchestra and the municipal theatre in Rostock before becoming artistic director and principal conductor of the Liechtenstein Symphony Orchestra in 2012. Since Summer 2015, Florian Krumpöck has been the director of Kultur.Sommer.Semmering.

He has worked with orchestras such as **Wiener Symphoniker, Philadelphia Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra Lissabon, Copenhagen Royal Danish Orchestra, Aarhus Symphony Orchestra, Linz Bruckner Orchestra, Staatskapelle of Halle, Nürnberg Staatsphilharmonie, Brandenburg Symphony Orchestra, Bavarian Chamber Orchestra** or numerous orchestras in China and South Korea.

In guest appearances he has been conducted in Vienna (Musikverein), Salzburg (Festspielhaus), Munich, Zurich (Tonhalle), Moscow as well as in Israel, the USA, in China or in South Korea. He also performed at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, at the Royal Danish Opera Copenhagen or at the Kennedy Center in Washington.

Press:

“But, to me, the real star is the conductor Florian Krumpöck... he conducts Prokofiev’s First Suite from Romeo and Juliet with such insight and imagination ... in a thoroughly convincing way, boldly italicizing details and drawing splendid playing from his orchestra.”

“Das Konzert beeindruckt durch geistige Konstruktion in kompositorischer Dichte, Subtilität seiner Klänge, die sich von Angst, Erschrecken und Bedrohung bis zur giocosen Aufhebung im Schlussrondo spannt. Krumpöck gestaltet dies Werk klarsichtig, mit einem kühlen, facettenreichen Spiel und fasslicher Sinnlichkeit, so dass sein Prinzip, die Ableitung seines musikalischen Materials aus dem weitgespannten Anfangsthema, sich eindrucksvoll hörbar macht.”

“Krumpöck, dessen Virtuosität und Gestaltungskraft niemals zum Selbstzweck verkommt, weiß die cantablen Linien empfindsam nachzuzeichnen und die Vielschichtigkeit des Konzertes, das in seinem Aufbau und dem heroischen Gestus Beethovens durchaus nachempfunden ist, gekonnt herauszuarbeiten.”

Highlights in past/upcoming seasons:

Recitals with A. Kirchsclager	(Austrian tour)
“Der Rosenkavalier”	(Royal Danish Opera)
“Nabucco”	(Volkstheater Rostock)
Concert	(Brandenburg Symphony Orchestra)
Klassik am Dom Gala	(Linz Bruckner Orchestra)
Concert Tour	(Norrköping Symphony Orchestra)
Masterclass	(Conservatory Luxemburg)

Berg / Brahms
Piano Sonatas



K. Weigl: Piano Concerts
Norddeutsche Philharmonia

