

Alessandro Camera Stage Designer



© Filippo Milani

Italian stage designer Alessandro Camera attended his studies at the „Accademia di Belle Arti di Brera“ in Milan. In a very short period of time he started drawing himself the set for operas all over the world like the Teatro alla **Scala** di Milano, **San Francisco** Opera, Teatro **La Fenice** Venice, Teatro Massimo in **Palermo**, Teatro di **San Carlo** Naples, Teatro Comunale in **Bologna**, Théâtre du Capitole **Toulouse**, **Suntory Hall** in Tokyo as well as the Opera Houses in **Helsinki**, **Lausanne**, **Budapest**, **Monte-Carlo**, **Oviedo**, **Prague**, **Seoul**, **Muscat**, **Oslo**, **Vilnius**, **Athen** among many others.

He was creating the set designs for productions like *Attila*, *I Vespri siciliani*, *Nabucco*, *Il Tabarro*, *I masnadieri*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Luisa Miller*, *Le Roi de Lahore*, *I Capuleti e I Montecchi*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Manon*, *The Queen of Spades*, *Carmen*, *Faust*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* or *Der Rosenkavalier*.

For Drama Theatre he has recently signed Brecht's *Leben des Galilei*, Ibsen's *The pillars of society*, Pirandello's *Tutto per bene*, *Sei personaggi in cerca d'autore* and *L'Uomo dal fiore in bocca*, Moliere's *Le Malade imaginaire*, Euripide's *Medea* and Sofocle's *Elettra*. While for musicals he has signed the sets of *Sweet Charity*, *Cabaret* and *Flashdance*.

Alessandro Camera was working with directors like G. Deflo, G. Lavia, H. Brockhaus, A. Bernard, G. Santucci, S. Trespidi or R. Zanella.

He received several awards as best set designer.

Press:

Der Rosenkavalier

“...fedele e competente regista coadiuvato dalle eleganti e bianche scenografie classicheggianti di Alessandro Camera...”

Artaserse

“Convincente, invece, la scena di Alessandro Camera, una mole sospesa tra le sculture di Max Ernst e le geometrie della tomba monumentale dell’*Artaserse* storico; cupa e rugginosa, incombente, o addirittura inghiottente, si è mostrata una cornice scenica funzionale al movimento scenico e allusiva al senso ultimo del dramma (la “sete di regno”), confezionata con l’abilità artigianale e la raffinatezza creativa che contrassegna il laboratorio della Fondazione Petruzzelli di Bari.”

L'uomo dal fiore in bocca

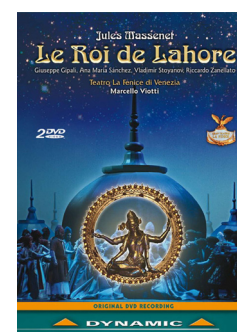
“Siamo di notte e quello che la perfetta scena di Alessandro Camera fa vedere è la sala d’aspetto di una stazione stile primi novecento, con una grande vetrata sul fondo, due grosse porte ai lati e una lunga panca al centro destinata ai viaggiatori in attesa.”

Highlights in 2016/17:

- “Don Giovanni” (San Francisco Opera)
- “I Capuleti e I Montecchi” (Teatro Filarmonico, Verona)
(Ópera de Oviedo)
- “Manon” (Opéra de Monte-Carlo)
- “Carmen” (Finnish National Opera)
(Lithuanian National Opera)
- “Die lustigen Weiber v. Windsor”(Kaunas State Musical Theatre)
- “La traviata” (State Opera Prague)

DVD:

“Le Roi de Lahore”



DVD

“Artaserse”

